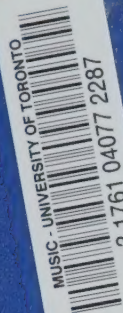


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04077 2287



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761040772287>

784
А 79
И.А.

РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ

Романсы

2

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

РОМАНСЫ

Для голоса с фортепиано

Том 2

ИЗДАТЕЛЬСТВО "МУЗЫКА" МОСКВА 1970



M
1620
R56 M78
t.2

НЕСПЯЩИХ СОЛНЦЕ, ГРУСТНАЯ ЗВЕЗДА...

Слова Дж. БАЙРОНА

Перевод А.К. Толстого

Соч. 41, №1

Andante ♩ = 69

dolce

Голос

Ф-п.

Не - спя - щих

солн - це, груст - на - я звез - да,

simile

как слез - но луч мер-ца - ет твой все - гда,

*mf**dim.*

как тем - но - та при нем е - ще тем -

pp

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur. Вокальная линия начинается со второй меры. Песня: - ней, как он по - хож на

Музыкальный фрагмент. Песня: ра - дость прежних дней!

Музыкальный фрагмент. Песня: Так све-тит прош - ло - е нам

Музыкальный фрагмент. Песня: в жиз-нен-ной но - чи, но уж не

гре-ют нас бес-иль-ны-е лу-чи,

dim. *p*

звез-да ми-нув-ше-го, ты в го-ре мне вид-

mf *dim.*

-на, вид-на, но да-ле-ка, свет-

p

-ла, но хо-лод-на.

rit. *f* *dim. assai* *p* *pp*

МНЕ ГРУСТНО...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА*)

Соч. 41, №2

Moderato assai ♩ = 72

Мне
груст - но, по - то - му что я те - бя люб - лю и зна - ю:

мо - ло - дость цве - ту - щу - ю тво - ю не по - ща - дит мол - вы ковар - но - е го -

- нень - е. За каж - дый свет - лый миг **) иль

*) У Лермонтова это стихотворение называется: „Отчего“.

**) У Лермонтова: „день“.

слад-ко - е мгновень - е сле-за - ми и тос-кой за-пла - тишь ты судь -

- бе. Мне грустно, по - то - му что ве - се - ло те - бе. Мне

груст - но, по - то - му что ве - се - ло те - бе.

Владимиру Ивановичу Бельскому
ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МЕСЯЦ...

Слова А. МАЙКОВА *)

Соч. 41, №3

Andantino $\text{♩} = 116$

dolce

Люб - лю те - бя, ме - сяц, ког - да о - за - ря - ешь тол - пу ша - лов -

sempre legato assai

- ли - вых кра - са - виц, и - ду - щих с ноч - но - го купань - я до -

- мой!

Пре - кра - сен ты, воз - дух, не -

*) У Майкова это стихотворение называется: „Купальщицы“ (Мелодия с берегов Ганга).

- ся из - да - ле - ки с вен - ков их рос - кош - ных вол - ну а - ро -

- ма - та, их нам воз - ве - ща - я при - ход.

Пре - крас - но ты, мо - ре, ко - га тво - ю све - жость я

слы - шу у них на гру - ди и ла - ни - тах, и

в черных, ты желых косах. Люблю тебя, месяц, пре-

- красен ты, воздух, прекрас но, пре-

- крас но ты, мо ре!

rit. a tempo

tr

rit. morendo

(1897г.)

ПОСМОТРИ В СВОЙ ВЕРТОГРАД...

Слова А. МАЙКОВА*)

(Из цикла „Из восточного мира“)

Соч. 41, №4

Lento capriccioso $\text{♩} = 48$ *a piena voce*

По-смот - ри в свой вер - то -

f *dim.* *p* *mf*

dolce

- град: в нем на - р - цис уж рас - пу -

p

poco più vivo *a piacere* *più f*

- стил - ся; зе - лен

sf *scherzando*

poco rit. *a tempo*

кедр; вокруг об - вил - ся ран - ний, цеп - кий ви - но - град;

sf *enharm.* *p*

*) У Майкова это стихотворение называется: „Вертоград“.

mf *dim.*

по смот - ри в свой вер - то - град!

rit. *a tempo*

f *dim.* *p*

dolce

Яб_лонь в цве - те бла - го - вои - ном, буд - то в снеж - ном се - реб -

animato a piacere *allarg.*

- ре; рез_вой змей_кой по го - ре ключ бе - жит к до -

*lunga**a tempo**f*

- ли - нам сон

ным,

По

смот -

*lunga sf**f*

- ри в свой вер-то - град!

*dim.**rit.**a tempo**a piena voce**dolce*

3

Вер-то-град свой о - то - при:

чтоб за -

- цвeсть,

твой

ро

зан снеж - ный ждет тво -

pp

- ей у - лыб - ки неж - ной, как лу -

rit. assai *a tempo*

- ча мла - дой за - ри.

p

mf *dim.*

Вер - то - град свой о - то - при!

dim.

rit. *a tempo* *molto rit.*

f *dim.* *p*

(1897г.)

Сыну Михаилу
ШЕПОТ, РОБКООЕ ДЫХАНЬЕ...

Слова А.ФЕТА

Соч. 42, №1

Allegro ♩ = 138

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Темп Allegro, 138 ударов в минуту. Музыка состоит из вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Фортепиано-сопровождение начинается с сильного акцента (f) и ритмичной игры на басу, включающей тройные ноты. Вокальная партия вступает на второй такт с мелодией, соответствующей тексту. В течение произведения используются динамические оттенки: forte (f) и piano (p). В конце музыкального фрагмента на фортепиано слышны приглушенные звуки (p).

Лексический текст песни:

Ше - пот, роб - ко - е ды -
 - хань - е. Тре - ли со - ло - вья.
 Се - реб - ро и ко - лы - хань - е сон - но - го ру -

- чья. Свет ноч - ной. Ноч - ны - е
 те - ни, те - ни без кон - ца.
 Ряд волшеб - ных из - ме - ний ми - ло - го ли -
 - ца. В дым - ных туч - ках пур - пур ро - зы,

от - блеск ян - та - ря, и лоб - за - ни - я, и

сле - зы и за - ря. за - ря!

(1897г.)

Я ПРИШЕЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ...

Слова А.ФЕТА

Соч. 42, № 2

Allegretto ♩ = 100 *rit.* *poco meno mosso* *dolce poco rubato*

Я пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце

espress.

встало, что оно горячим светом по листам затрепетало; рас-ска-

зать, что лес проснулся, весь проснулся, веткой каждой, каждой птицей встре-пе-

poco cresc. *f* *p* *poco cresc.*

-нулся и весенней полножждой;

rit. *dim.*

a tempo

рас-ска-зать, что той же страстью, как вче-ра, при-шел я

pp

сно-ва, что ду-ша все так-же счасть-ю и те-

espress.

-бе слу-жить го-то-ва;

dim.

рас-ска-зать, что о-то-всю-ду на ме-

p

ня ве-сель-ем ве-ет, что не зна-ю сам, что

бу-ду петь, но толь-ко пе-сня зре-

poco string. Allegretto (Tempo I)

erl

(1897 г.)

РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 42, № 3

Largo $\text{♩} = 48$

Pe -

- де - ет об - лаков ле - ту - ча - я гря - да.

simile

Зве - зда печаль - на - я, ве - чер - ня - я зве - зда! Твой

луч о - се - реб - рил у - вяд - ши - е равни - ны и

дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши

- ны. Люб - лю твой сла - бый свет в не -

- бес - ной вы - ши - не; он ду - мы раз - бу - дил, у -

- снув - ши - е во мне; я пом - ню твой вос - ход, зна -

ко - мо - е све-ти - ло, над мир - но - ю стра - ной, где

всё для серд - ца ми - ло, где строй - но то - по-ли в до-

- ли - нах воз - нес-лись, где дрем - лет неж-ный мирт и

тем - ный ки - па - рис, и сла - достно шумят по -

- лу - ден - ны - е вол - ны .

espress.

Там не - ко - гда в го - рах, сер -

p *poco cresc.*

- деч - ной ду - мы пол - ный, над мо - ремя вла - чил за -

poco cresc.

- дум - чи - ву - ю лень, ко - гда на хи - жи - ны схо -

dolce

- ди - ла но - чи тень и де - ва ю - на - я во

тьме*) те - бя ис - ка - ла и и - ме - нем сво - им по -

meno rit. *a tempo*

- дру - гам на - зы - ва ла.

ppp

*) У Пушкина: „во мгле“...

МОЯ БАЛОВНИЦА

Слова А. МИЦКЕВИЧА

Перевод Л. Мея

Соч. 42, № 4

Allegro (alla krakowiak) ♩ = 120

Мо - я ба - лов - ни - ца, от - дав - шись ве -

- сель - ю, за - лье - тся, как птич - ка, се - реб - ря - ной трель - ю; как птич - ка, нач -

- нет ще - бе - тать, ле - пе - тать, так ми - ло нач - нет ле - пе -

- тать, ще - бе - тать, что да - же ды - хань - ем бо - юсь я на -

-ру - шить гар - мо - ни - ю слад - ку - ю девст - вен - ных слов, и

pp

це - лы - е дни, и всю жизнь я го - тов кра - са - ви - цу

росо cresc.

слу - шать, и слу - шать, и слу - шать! Ко -

росо rit.

dim.

a tempo

-гдаж смех за - до - ром*)ей глазки заж - жет и ще - ки силь -

pp

*) У Мая: „Когда ж живость речи“...

не - е ру - мя - нить нач - нет, ко - гда при у - лыб - ке сквоз.

а - лы - е губ - ки, как пер - лы в ко - рал - лах, бле - снут е - е

анимандо poco a poco

зуб - ки, о, в э - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пять гля -

- жу - ся ей в о - чи и жду по - це - лу - я. И

бо - ле - е слу - шать е - е не хо - чу я, а

pp *cresc.*

animato

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать, а

f *tr*

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло -

tr

- вать!

tr *f*

(1897 г.)

ВЕСНОЙ

Варваре Димитриевне Комаровой

ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПЕНЬЕ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, № 1

Allegro ♩ = 120

Звон - че жа - ворон - ка

пень - е, яр - чевеш - ни - е цве - ты, серд - це

пол - но вдох - но - вень - я, не - бо пол - но кра - со -

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с ноты D4, за которой следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. ПIANO сопровождает ритмическим рисунком: в правой руке — восьмые ноты, в левой — четвертные. В середине системы в вокальной линии появляется фраза «среза. рого а рого».

- ты. Ра - зо - рвав то - ски о - ко - вы, це - пи

среза. рого а рого

Вокальная линия продолжает мелодию с нотами B4, A4, G4, F#4, E4, D4. ПIANO поддерживает ритмический рисунок, добавляя акценты на определенных нотах.

пош - лые раз - бив, на - бе - га - ет жиз - ни

Вокальная линия переходит на ноты C5, B4, A4, G4, F#4, E4. ПIANO становится более активным, играя восьмыми нотами в правой руке и четвертными в левой.

но - вой тор - жес - т - ву - ю - щий при - лив,

Вокальная линия завершает фразу на нотах D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. ПIANO играет в динамике *fp* (fortissimo piano), сохраняя ритмический рисунок.

и звучит свежо - и ю - но но - вых сил могучий

строй, как на-тя - ну-ты - е стру - ны меж - ду

не - бом и зем - лей, как на-тя - ну-ты - е

cresc.

стру - ны меж - ду не - бом и зем - лей.

rit. *a tempo*

dim. *p*

mf

p

Александр Карлович Рунге

НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №2

Moderato ♩ = 84

dolce

Не ве - тер, ве - я с вы - со -

- ты, ли - стов ко - снул - ся ночь - ю

лун - ной - мо - ей ду - ши ко - сну - лась

ты: о - на тре - вож - на, как ли -

- сты, о - на, как гус - ли, мно - го -

poco meno mosso
f *espressivo*

- струн - на! Жи - тей - ский вихрь е - е тер -

- зал, и со - кру - шитель - ным на бе - гом, сви - стя и во - я,

allarg. *dolce*

стру - ны рвал и за - но - сил хо - лод - ным сне - гом; тво -

Темпо 1

- я же речь ла-ска-ет слух, тво-е лег-

pp

- ко при-ко-сно-вень-е, как от цве-тов ле-тя-щий

пых, как май-ской но-чи ду-но-

poco rit.

- вень - е.

a tempo *poco rit.*

espressivo

(1897 г.)

Ипполиту Петровичу Прянишникову

СВЕЖ И ДУШИСТ ТВОЙ РОСКОШНЫЙ ВЕНОК...

Слова А. ФЕТА

Соч. 43, №3

Andante ♩ = 80 *dolce*

Свеж и ду- шист твой рос-

p *sempre legato*

- кош- ный ве- нок, всех в нем цве- тов бла- го- во- ни- я слыш- ны,

куд- ри тво- и так о- биль- ны и пыш- ны, — свеж и ду- шист твой рос-

più animato

- кош- ный ве- нок, Свеж и ду- шист твой рос- кош- ный ве- нок,

суб. со.

яс - но-го взо - ра жи - ви - тель - на*) си - ла, -

espressivo

нет, и не ве - рю, чтоб ты не лю-би - ла:

rit. Темпо I
dolce

свеж и ду-шист твой рос-кош-ный ве-нок. Свеж и ду-шист твой рос-

dim. *sempre legato* *p*

- кош-ный ве - нок. Сча-сти-ю серд-це лег-ко пре-да-ет-ся:

*) У Фета: „ губительна“ ...

cresc. ed espressivo

мне близ те - бя хо - ро - шо

cresc. poco a poco

и по - ет - ся. Свеж и ду - шист твой рос -

espress.

f *p*

- кош - ный ве - нок, свеж и ду - шист твой рос -

- кош - ный ве - нок,

cresc. *f* *dim.* *p*

(1897 г.)

Марии Даниловне Каменской

ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №4

Moderato ma capriccioso ♩ = 88

dolce

То бы - ло ран - не - ю вес -

- ной, тра - ва ед - ва всхо - ди - ла, ру -

- чьи тек - ли, не па - рил зной, и зе - лень рощ скво - зи - ла,*)

то бы - ло ран - не - ю вес - ной,

*) У Толстого далее следует строфа, опущенная композитором.

в те-ни бе-рез то бы-ло, ко-гда су-лыб кой пре-до

cresc. *dim.*

rit. *dolce assai* *a tempo*

мно-й ты о-чи о-пу-сти-ла... То на лю-

cresc. poco

poco più animato

-бовь мо-ю в от-вет

p

ты о-пу-сти-ла веж-ды-о

molto espressivo

жизнь! о лес! о солн_ца свет! О

cr. sc.

*meno allarg.**f**a tempo**più p*

ю - ность! о на - деж - ды! И

dim.

пла - кал я пе -

p

- ред то - бой, на

лик твой гля - дя ми - лый, то

бы - ло ран - не - ю вес - ной,

в те - ни бе - рез то бы - ло!

То бы - ло в ут - ро на - ших лет,

о сча - сти_е! О сле - зы! *f*

cresc.

allarg. espressivo molto лес! о жизнь! о соли - ца свет! *a tempo*

f *dim.*

dolce о *stringendo* све

ritard. - жий дух бе - ре - зы! *a tempo (animato)*

cresc.

f *dim.* *m.s.*

(1897г.)

ПОЭТУ

Станиславу Ивановичу Габелю

ЭХО

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 45, № 1

Moderato assai ♩ = 80

Ре-вет ли зверь в ле-су глу-

-хом, тру-бит ли рог, гре-мит ли гром, по-

dolce

poco più lento ♩ = 72

-ет ли де-ва за хол-мом - на вся-кий

звук свой от-клик в воз-ду-хе пу-стом ро-дишь ты

Темпо I

вдруг. Ты вним-лешь гро - хо - ту гро -

cr. sc. *f*

più piano

- мов и гла-су бу - ри и ва - лов, и кри-ку сель-ских па-сту-

p

poco più lento *dolce*

- хов, и шлешь от - вет; те - бе ж нет от - зы-ва...

espress. *mf* **Темпо I**

Та - ков и ты, по-эт!

mf *cr. sc.* *f*

(1897 г.)

Василию Максимовичу Самусю

ИСКУССТВО

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 45, №2

Andante, non troppo lento $\text{♩} = 66$

p

mf

Сре - зал се-бе я тро-стник у при-

p

бе-режья шум-но-го мо - ря. Нем он, за-бытый, лежал в мо-ей

sf *p*

хи- жи- не бед- ной. Раз у- ви- дал е- го ста- рец про- хо- жий, к ноч- ле- гу

sempre p

в хи- жи- ну к нам за- вер- нув- ший. (Он был не- по- ня- тен,

pp

чу- ден на на- шей глу- хой сто- ро- не) Он об- ре- зал ствол и от-

cresc.

- вер- стий на- де- лал, к у- стам при- ло- жил их,

cresc.

p *3* *3* *3* *3*

и о-жив-лен-ный тро-стник вдруг ис-пол-нил-ся зву-ком

p sub. (*legato simile*) *poco cresc.* *3*

3 *3* *3* *3* *3*

чуд-ным, ка-ким о-жив-лял-ся по-ро-ю у мо-ря,

cresc. *3* *3* *3*

ес-ли вне-зап-но зе-фир, за-ря-бив е-го во-ды,

pp *cresc.*

f *3* *3* *3*

тро-сти ко-снет-ся и зву-ком на-полнит по-морь-

f *3*

- e.

cresc.

(1897 г.)

ОКТАВА

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 45, №3

Largo $\text{♩} = 52$ *dolce*

Гар - мо - ни - и сти - ха бо -

- жест - вен - ны - е тай - ны не ду - май раз - га - дать по кни - гам муд - ре - цов:

у бре - га сон - ных вод о - дин бро - дя, слу - чай - но, при - слу - шай - ся ду -

- шой к шеп - та - нью трост - ни - ков, дуб - ра - вы го - во - ру; их звук не о - бы -

- чай - ный прочувствуй и пой - ми... *espress.* Всозвучи и сти.

- хов неволь. носует тво - их размер - ные ок - та - вы по - лют - ся,

звуч - ны - е, как му - зы - ка дуб -

- ра - вы. *allarg.*

(1897 г.)

СОМНЕНИЕ

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 45, № 4

Moderato assai $\text{♩} = 69$
a piacere

Пусть го-во-рят: по-э-зи-я - меч-та, го-ряч-ки серд-ца бред ни-

-чтож-ный, что мир е-е есть мир пустой и лож-ный, и бледный

вы-мысл - кра-со-та; пусть нет для мо-ре-хо-дов даль-ных

си-рен о-пас-ных, нет dri-ад в ле-сах гу-стых, в ру-чьях кри-

in tempo

сталь_ных зо_ло_то_вла - сых нет на - яд; пусть

risoluto
Зевс из дла_ни не низ_во - дит ра_зя_щей мол - ни - и по -

- ток, и на ночь Ге - ли_ос не схо - дит к Фе_ти_де

dim. *p*

росо rit.
в пур - пурный чер - тог: пусть так!

a tempo dolce

Но в пол - день ли - стьев ше - пот так по - лон

pp *sempre legato*

тай - ны, шум ру - чья так слад - ко -

8

poco animato

звучен, мо - ря ро - пот

p

espressivo

глу - бо - ко - мыс - лен, соли - це дня ста - кой лю -

cresc. poco

бо - ви - ю при - ем - лет пу - чи - на мо - ря,

piu mosso rit. *a tempo*

лун - ный лик так со - кро - вен, что серд - це

pp *cresc.*

espressivo

внем - лет во всем та - миственный я - зык; и ты не -

p

воль - но сим яв - лень - ям да - ру - ешь

espressivo

3

жиз - ни кра - со - ты,

и э - тим ми - лым за - блуж - день - ям и

rosso creso.

rit. ве - ришь и не ве - ришь ты!

f a tempo

ПОЭТ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 45, № 5

Andante *p*

По - ка не тре-бу-ет по - э - та к свя -

- щен - ной жертве Апол - лон, вза - бо - тах су - ет-но-го

све - та он ма-ло-душ - но по - гру - жен; мол -

- чит е - го свя-та-я ли - ра; ду-ша вку-ша-ет хладный

сон, и меж детей ничтожных ми - ра, быть

мо - жет, всех ничтож - ней он. Но

espress.

cresc.

poco più animato

лишь бо - жест - вен - ный гла - гол до слу - ха

mf

espressivo

чут - ко - го ко - снет - ся, ду -

- ша по - э - та встре - пе - нет - ся, как про - бу - див - ший -

- ся о - рел. *p* Тос - ку - ет он в за - ба - вах ми - ра,

p sempre legato

лю - дской чу - жда - ет - ся мол - вы, к но - гам на - род - но - го ку -

- ми - ра не кло - нит гор - дой го - ло -

animato *cresc. poco*

- вы; бе - жит он, ди - кий и су -

- ро - вый, и зву - ков, и смя - тень - я

espress.

полн, на бе - ре -

f

ritard. poco a poco
dim.

- га пу - стын - ных волн,

pp *p*

a tempo *accel. poco cresc.*

в ши - ро - ко - шум

f Allegro

ны - е дуб - ро -

poco allarg.

- Бы...

dim.

rit. molto

p *pp*

У МОРЯ

Сыну Андрею.

ДРОБИТСЯ, И ПЛЕЩЕТ, И БРЫЗЖЕТ ВОЛНА...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, №1

Maestoso alla breve $\text{♩} = 56$ *a piena voce*

f m.d.

Дро -

- бит - ся, и пле - щет и брыз - жет вол - на мне

во - чи со - ле - но - ю вла - гой; не -

- дви - ж но на кам - не си -

жу я, пол на ду -

розо più piano
ша без отчетной отвагой. Ва -

лы за ва-ла-ми, при-бой и от-бой, и

пе-на их греб-ни по-кры-ла. О,

мо - ре, ко - го же мне вы - звать на бой, из -

- ве - дать вос - крес - ши - е си - лы?

a piena voce
По -

чу - я - ло серд - це, что жизнь хо - ро - ша,

вы, вол - ны, раз - мы - ка - ли го - ре, от
 гро - ма и плес - ка про - сну - лась ду - ша - срод -
 - ни ей шу - мя - ще - е мо - ре!

Musical score for a song by N. P. Korshakov. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, often moving upwards. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *sf*. The piece ends with a final chord in the piano part.

(1897 г.)

НЕ ПЕНИТСЯ МОРЕ, НЕ ПЛЕЩЕТ ВОЛНА...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, № 2

Andante alla breve $\text{♩} = 63$ *dolce e tranquillo*

Не пе - нит - ся

pp *sempre legato*

мо - ре, не пле - щет вол - на, де - рев - я ли -

ста - ми не дви - нут; на гла - ди про -

зра - чной ца - рит ти - ши - на, как в зер - ка - ле,

ми - р о - про - ки нут. Си -

- жу я на кам - не; ви - сят об - ла -

- ка, не - движ - ны - е в си - нем про - сто - ре;

ду - ша без - мя - теж - на, ду - ша глу - бо -

- ка, срод - ни ей спо - кой - но - е мо - ре, ду -

- ша без - мя - теж - на, ду - ша глу - бо - ка, срод - ни

ей спо - кой - но - е мо -

- ре!

(1897 г.)

КОЛЫШЕТСЯ МОРЕ; ВОЛНА ЗА ВОЛНОЙ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, №3

Lento, tempestuoso ♩ = 56

pp 3 3 3 3

sempre legato assai

Ко -

лы - шет - ся мо - ре; вол -

на за вол - ной бе -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 4/4. The lyrics are: - гут и шу - мят то - роу - . The piano accompaniment (grand staff) consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: - ли - во... О,. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the D major key signature.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: друг ты мой бед - ный, бо -. The piano accompaniment continues. At the start of this system, the key signature changes from D major to B major (three sharps).

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: - ю - ся, со мной не. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The key signature remains B major.

быть те - бе дол - го счаст -

- ли - вой!

Во

мне и на - дежд, и от -

- ча - я - ний рой, ко -

- чу - ю - щей мыс - ли при -

poco cresc.

- бой и от - бой, при -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *dim.*

Вокальная линия (верхняя часть):

ли - вы люб - ви и от -

Правая часть фортепиано (верхняя часть):

Правая часть фортепиано (нижняя часть):

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *dim.*

Вокальная линия (верхняя часть):

ли - вы.

Правая часть фортепиано (верхняя часть):

Правая часть фортепиано (нижняя часть):

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевая подпись: *pp*

Правая часть фортепиано (верхняя часть):

Правая часть фортепиано (нижняя часть):

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевая подпись: *pp*

Правая часть фортепиано (верхняя часть):

Правая часть фортепиано (нижняя часть):

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевая подпись: *dim.* и *pp*

Правая часть фортепиано (верхняя часть):

Правая часть фортепиано (нижняя часть):

НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, № 4

Allegretto ♩ = 88 *dolce*

Не верь мне,
друг,
ко - гда, в из - быт - ке го - ря, я го - во - рю,
что раз - лю - бил те - бя. В от - ли - ва час не верь из - ме - не
мо - ря, о - но к зем - ле во - ро - тит - ся, лю - бя. В от - ли - ва

час не верь из - ме - не мо - ря, о - но к зем -

- ле во - ро - тит - ся, лю - бя.

Уж я тос -

- ку ю, преж - ней стра - сти пол - ный, мо - ю сво -

- бо ду вновь те - бе от - дам... и уж бе -

- гут с об - рат - ным шу - мом вол - ны из - да - ле -

- ка клю - би - мым бе - ре - гам, и уж бе -

- гут с об - рат - ным шу - мом вол - ны из - да - ле -

(*simile*)

- ка к лю - би - мым бе - ре - гам.

(1897 г.)

ВЗДЫМАЮТСЯ ВОЛНЫ...

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Соч. 46 №5

Moderato ♩ = 76 *a piena voce*

Взды -

ма - ют - ся вол - ны, как го - ры, и

к твер - ди воз - но - сят - ся звезд - ной, и

су - жа - сом па - да - ют воз - ды в мгно -

- вен - но рас - кры - ты - е^{*)} без - дны.

По - доб - на - я стра - сти,

не зна - ет сре - ди - ны тре -

- вож - на - я си - ла, то к не - бу,

^{*)} у Толстого: „разрытые“..

то в про - пасть бро - са - ет ла - дью без вес -

- ла и кор - ми - ла.

dim. *f subito*

Не верь же, ко звез - дам взле -

- та - я, вы - со - кой из - бран - ни - ка

до - ле, не верь, в глу - би -

- ну нис- па - да - я, что звезд не у - ви-дишь ты

бо - ле!

sf dimin. assai

p e tranquillo

В сти-хи - и без -

- бреж - ной на - сту - пит вол -

- нень - ю за - тишь - е, и

вско - ре в о - быч - ный свой

у - ро - вень всту - пит^{*)} ду -

- ши у - спо - ко - ен - ной

мо - ре, и вско - ре в о -

^{*)} у Толстого: „Стихии безбрежной, бездонной,
Уймется волнение, и вскоре
В свой уровень вступит законный...”

- быч - ный свой у - ро - вень
 всту - пит ду - ши у - спо -
 - ко - ен - ной мо
 - ре.
dimin.
poco ritard.

Федору Игнатьевичу Стравинскому
АНЧАР - ДРЕВО СМЕРТИ

Слова А. ПУШКИНА*)

Соч. 49, № 1

Moderato assai $\text{♩} = 72$ *f* *dim.*

В пу-сты-не чах-лой и ску-пой,

на поч-ве, зно-ем рас-ка-лен-ной, ан-

- чар, как гроз-ный ча-со-вой, сто-

- ит о-дин во всей все-лен-ной. При-ро-да жаж-ду-

*) у Пушкина: „Анчар“ в сноске „Древо яда.“

- щих сте-пей е-го в день гне- ва по-ро-ди-ла и

зе-лень мерт-ву-ю вет-вей, и кор-ни я-

più f

- дом на по-и-ла. Яд каплет сквозь его ко-ру,

f *mf* *dim.* *p m. s.*

по-ут-ру *) рас-то-пясь от зною, и за-сты-ва-ет ве-че-

mf *dim.*

*) у Пушкина: „к полудню“...

- ру гу - стой, про-зрач-но-ю смо-

- ло - ю. К не - му и пти - ца не ле-тит, и

зверь^{*)} нейдет: лишь ви - хорь чер - ный на

дре - во смер - ти на - бе-жит - и мчит - ся прочь, же тле-

^{*)} у Пушкина: „и тигр“...

- твор - ный. И ес - ли ту - ча

dim. *p* *pp*

о - ро - сит, блу - жда - я, лист е-го дремучий,

росо cresc.

с е-го ветвей уж я-до - вит сте-ка-ет дождь в песок го-рю -

mf *dim.*

- чий. Но че - ло-ве-ка че-ло -

p *m. d.* *m. s.* *f* *sf*

- век по-слаб к аяча - ру властным взглядом; и он*) по - слуш - но в путь по -

sf *sf* *p tenuto assai*

- тек, и к ут - ру воз-вра-тил - ся с я - дом. При - нес он

poco agitato *più f*

смерт - ну - ю смо - лу да ветвь с у - вяд - ши -

cresc. *dim.* *poco a poco*

- ми ли - ста - ми, и пот по блед - но - му че - лу стру -

*) у Пушкина: „и тот“...

- ил - ся хлад - ны - ми ру-чья-ми; при - нес и о - сла -

p *mf*

- бел, и лег под сво - дом ша-ла-ша на лы-ки,

cresc.

и у-мер бедный раб у ног не-по-бе-ди-мо-го вла -

espress. *f* *dim.* *f* *mf*

- ды - ки. А царь тем я - дом на - пи -

p *f*

- тал сво-и по-слуш-ли-вы-е

стре-лы и сн-ми ги-бель ра-зо-

- слал к со-се-дям в чуж-ды-е пре-де-

- лы.

(1882 г.-1897 г.)

Владимиру Васильевичу Стасову

ПРОРОК

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 49, № 2

Andante $\text{♩} = 66$

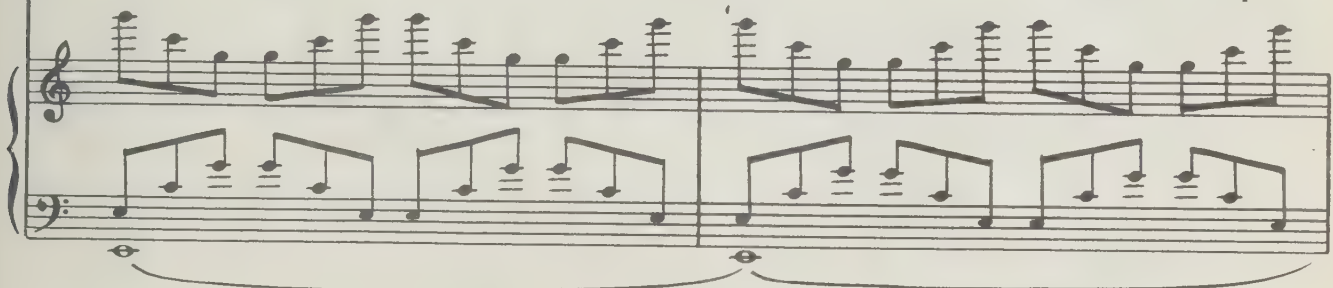
p Ду - хов - ной жаждо - ю то - мим, в пу -

*dolce*

- сты - не мрачной я вла - чил - ся, и ше - сти -



- кры - лый се - ра - фим на пе - ре -



- путь - е мне я - вил - ся;



пер - ста - ми лег - ки - ми, как

сон, мо - их зе - ниц ко -

(*simile*)

- снул - ся он: от -

- верз - лись ве - щи - е зе - ни - цы,

как у испуганной орлицы.

*animando poco a poco
poco cresc.*

Моих ушей коснулся он, и

их наполнил шум и звон: и

poco più p
внял я небасодрогаье, и

гор - них*) ан - ге - лов по - лет, и

гад мор - ских под - вод - ный ход, и

до - лей ло - зы про - зя - бань - е.

rit. poco a poco

poco cresc. dim.

*) у Пушкина: „и горный“...

poco più animato

И он к у - стам мо - им при -

- ник и вы - рвал греш - ный мой я - зык,

и празд - но - слов - ный, и лу - ка - вый, и жа - ло му - дры - я зме -

- и в у - ста за - мер - ши - е мо - и вло -

poco animando

- жил дес-ни - це - ю кро-ва-вой. И он мне грудь рас - сек ме -

f *mf* *cresc.*

- чом, и серд - це тре - пет - но - е вы-нул, и

f

уголь, пы-ла - ю-щий ог - нем, во грудь от - вер - сту-ю во -

poco allarg. *ff*

Темпо I

- дви-нул. Как труп, в пу-сты-не я ле - жал. И

p *p*

бо - га глас ко мне вызы-вал: *) „Вос-стань, про - рок, и

виждь, и внем-ли, ис - пол - нишь во - ле - ю мо - ей

и, об - хо - дя мо - ря и зем - ли, гла - го - лом жгисерд-ца лю -

- дей.“

cresc. molto *ff*

ff

*) У Пушкина: „возывал“.

(1897 г.)

ДЕВА И СОЛНЦЕ

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 1

Allegro moderato ♩ = 80 *a piena voce*

Меж тре-
- мя мо - ря - ми баш - ня, в баш - не крас - на - я де - ви - ца
ни - жет звон - ки - п чер - вон - цы на се - реб - ря - ны - е
ни - ти. Вы - шло всех две - на - дцать ни - ток. По - вя - зав - ши

*) У Майкова стихотворение заглавия не имеет.

все дье - на - дцать, - шесть на грудь и шесть на ко - сы - вы - зы -

cresc.
- ва - ет де - ва солн - це:

meno mosso *Tempo I*
„Солн - це, глянь! Я то - же гля - ну!

meno mosso *Tempo I*
Солн - це, выды! Я то - же вый - ду!

meno mosso e rit.

espressivo

rit. assai

Tempo I

От те-бя лу-га по-вя-нут, от ме-

poco meno mosso

p

- ня серд-ца по-сох - нут! От те-бя лу-га по-вя-нут,

Tempo I

poco rit.

от ме-ня серд-ца по-сох

a tempo

- нут!

(1897 г.)

Гавриилу Алексеевичу Морскому

ПЕВЕЦ

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 2

Lento (♩ = 56) a piacere

p

dolce

Не кра-сив я, зна-ю сам; в бит-ве бес-по-ле-зен! Чем же

p

(*colla parte*)

же-нам и му-жам мил я и лю-бе-зен? Чем же же-нам и му-жам

(*colla parte*)

poco cresc.

espress.

мил я и лю-бе-зен? Пе-сни, слов-но гул в стру-нах,

p

mf

грудь мне на пол-ня-ют, у-лы-ба-ют-ся в у-стах и во-чах си-я-ют.

(colla parte)

Пе-сни, слов-но гул в стру-нах, грудь мне на пол-ня-ют, у-лы-ба-ют-ся в у-

m.s.
più f *p*

- стах и во-чах си-я-ют.

tr *p*

ritard.

(1897 г.)

Митрофану Михайловичу Чупрынникову

ТИХО МОРЕ ГОЛУБОЕ!

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 3

Allegro ♩ = 132

dolce

Ти - хо,

ти - хо мо - ре го - лу - бо - е!

espress.
Ес - ли б вихрь не на - ле - тал, не шу - ме - ло б, не ки -

- да - ло б в бе - ре - га за вало - вал!

dim. ро-сп а ро-сп

dolce
Ти - хо, ти - хо б

pp

dolce
грудь мо - я ды - ша - ла, ес - ли б

espress.

f

вдруг в ду - ше мо - ей об - раз

bb

твой не про-но-сил - ся вих - ря буй - но -

- го быст - рей!

dimin.

p

ЕЩЕ Я ПОЛН, О ДРУГ МОЙ МИЛЫЙ...

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 50, № 4*)

Moderato con moto ♩ = 84 *dolce ed espressivo*

Е - ще я полн, о друг мой

ми - лый, тво - им яв - лень - ем, полн то - бой!.. Как

буд - то ан - гел лег - ко - кры - лый сле - тал бе - се - до -

- вать со мной,

espress.

cresc. poco

*) В архиве Н. А. Римского - Корсакова сохранился не законченный эскиз (карандашом) другого романса на этот текст.

p cresc.

и, про - во - див е - го в пред -

p cresc.

- дверь е свя - тых не - бес,

f *dolce*

я без не - го сби - ра - ю вы - пав - шие перь - и из

крыль - ев ра - дуж - ных е - го...

più p *cresc. poco*

sf

(1998 г.)

МЕДЛИТЕЛЬНО ВЛЕКУТСЯ ДНИ МОИ...

Слова А. ПУШКИНА *)

Соч. 51, № 1

Andante [molto lento] ♩ = 58

Мед-

p

литель-но вле-кут-ся дни мо-и, и каж-дый миг в у-

sempre legato

-вяд-шем серд-це мно-жит все го-ре-сти не-счаст-лив-ой люб-ви и

тяж-ко-е бе-зу-ми-е**) тре-во-жит. Но я мол-чу; не

*) Пушкина стихотворение называется: „Желание.“

**) У Пушкина: „с унылом“...

***) У Пушкина: „и все мечты безумия“...

poco cresc. *espressivo* *più piano*

слы-шен ро-пот мой; я сле - зы лью; мне сле-зы у- те-шень - е.

f *sempre legato*

poco animato
p cresc. poco a poco

Мо - я ду - ша, объ - я - та - я*) то - ской, в них

p cresc. poco a poco

горь - ко - е на - хо - дит на - слаж - день - е.

f rit. al tempo I *(più) p*

О, жиз - ни сон!**) Ле - ти, не жаль те - бя,

f *p*

*) У Пушкина: пленённая...

**) У Пушкина: „час...”

f *dolce*

ис_чез - ни в тьме, пу_сто.е при.ви.день - е; мне до - ро-го люб-

f *p*

cresc. *f* *p*

- ви мо - ей му_чень - е, пус - кай у - мру, но

cresc. *f*

sempre p *poco rit.*

пусть у - мру лю_бя! Но пусть у - мру лю -

p

a tempo

- бя!

pp

(1897 г.)

Антону Владиславовичу Секаф-Рожанскому

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ...

Слова А. ПУШКИНА

Allegro moderato ♩ = 112

Соч. 51, №2

espressivo

Не пой, красавица, при мне ты песен Гру-зи-и пе-
 - чальной: на-по-ми-на-ют мне о - не дру-гу-ю жизнь и бе-рег
dim. *p*
 даль-ный. У-вы, на-по-минают мне твои же-
p
 -сто-ки-е на-пе-вы и степь, и ночь, и при лу-не черты да-
poco cresc.

- ле - кой, бед - ной де - вы!.. Я об - раз*¹⁾ ми - лый, ро-ко-

dim. *P espressivo*

- вой, те - бя у - ви - дев, за - бы - ва - ю;

cresc.

но ты по - ешь, и пре - до мной

f

е - го я вновь во - об - ра - жа - ю.

dim. *dim.*

*¹⁾ у Пушкина: „Я призрак...“

poco rit.

Tempo I

Не пой, красавица, при мне

p *espressivo*

ты песен Гру-зи-и печаль-ной: на-по-ми-

- на-ют мне о-не дру-гу-ю жизнь и бе-рег

f

даль-ный.

dim. *espress. assai* *cresc.*

(1897 г.)

ЦВЕТOK ЗАСОХШИЙ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №3

Andante $\text{♩} = 66$

poco rit.

a tempo

Цветок за - сох - ший, без - у - хан - ный, за - бы - тый в кни - ге ви - жу

я; и вот у - же меч - то - ю стран - ной ду - ша на - пол - нилась мо -

я: где цвел? ког - да? ка - кой вес - но - ю? И

дол - гольцвел? и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру -

- ко - ю? И по - ло - жен сюда за - чем? На па - мять нежно - го ль сви -

dolcissimo cresc.

pp cresc. poco

- дань - я, и - ли раз - лу - ки ро - ко - вой, иль о - ди - но - ко - го гу -

a piacere mf

- лянть - я в ти - ши по - лей, в те - ни лес -

a tempo

p

pp

dim.

- ной? *mf* И жив ли тот, и та жи - ва ли? *p* И

f espress. где их нын - че у - го - лок? *dim.* И - ли у - же о - ни у - вя - ли, как сей не.

a tempo - ве - до - мый цве - ток?

rit. poco

(1897 г.)

КРАСАВИЦА

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №4

Andante $\text{♩} = 69$

p

Все в ней гар - мо - ни - я, все ди - во,

pp

все вы - ше ми - ра и стра - стей, о - на по -

- ко - ит - ся стыд - ли - во в кра - се тор - жест - вен - ной сво -

ей; о - на кру - гом се - бя взи - ра - ет:

ей нет со - пер - ниц, нет по - друг;

и - ных кра - са - виц^{*)} блед - ный круг

legato assai

poco cresc.

в е - е си - янь - е ис - че - за - ет.

poco cresc.

^{*)} у Пушкина: „Красавиц наших...“

espress.

Ку - да бы ты ни по - спе - шал,

mf *espress.*

хоть на лю - бов - но - е сви - дань - е,

ка - ко - е б в серд - це ни пи - тал

dim.

ты со - кро - вен - но - е меч - тань - е;

dim.

Но, встре-тись с ней, смущен - ный, ты вдруг о - ста -

- но - вишь-ся не-воль - но, бла-го - го - ве - я бо - го -

- моль - но пе-ред свя - ты - ней кра - со -

- ты.

Навежде Николаевне Римской - Корсаковой

НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, № 5

Lento $\text{♩} = 54$

p Не - наст-ный день по-тух; не -

pp *sempre legato assai*

- наст-ной но-чи мгла по не - бу сте - лет-ся о-деж-до-ю свин - цо-вой; как при-ви -

- де - ни-е, за ро-ще-ю сос - но - вой лу - на ту-ман - на-я взо -

- шла ...

Всё мрач-ну-ю то-ску на

росо più *f*

ду - шу мне на - во - дит. Да - ле - ко,

dolce

там, лу - на в си - я - ни - и вос - ходит; там

piu cresc.

ноз - дух на - по - ен ве - черней све - жей мглой;*) Там мо - ре дви - жет - ся рос -

p

- кош - ной пе - ле - ной под го - лу -

cresc. росо *mf*

*) У Пушкина: „вечерней теплотой...“

- бы - ми не-бе - са - ми...

dim. *cresc.*

Recit.

Вот вре-мя: по го-ре те-перь и - дет о - на к бре-гам, по -

f

a tempo

- топ-лен-ным шу-мя-щи-ми вол - на - ми;

p

Там, под за-вет-ны-ми ска -

- ла - ми, те - перь о - на си - дит пе - чаль - на и од -

- на... Од - на... ни - кто пред ней

росо cresc. *mf*

не пла - чет, не то - ску - ет; ни - кто е - е у - ста*) в за -

p

- бвень - е не це - лу - ет...*) Ни - кто е - е люб -

cresc. *f*

*) У Пушкина: „колен...“

**) У Пушкина далее следуют две строки, опущенные композитором.

- ви небес-ной не до-сто-ин.

dim.

cresc.

Recit.

espress.

Не прав-да ль: ты од-на... ты плачешь... я спо-ко-ен;

sf

p

но ес-ли...

pp

ppp

a tempo

ff

dim. assai

pp

(1997 г.)

Илье Федоровичу Тюменеву

ПРОБУЖДЕНИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55, № 1

Allegro moderato

Меч-ты, меч - ты! Где ва - ша сла - дость? Где ты, где

ты, ноч - на - я ра - дость? Ис - чез - нул он, ве - се - лый сон, и о - ди -

- но - кой во тьме глу - бо - кой я про - буж - ден!..

Кру - гом по - сте - ли не - ма - я ночь;

вмиг о - хла - де - ли, вмиг у - ле - те - ли тол - по - ю

прочь люб - ви меч - тань - я: е - ще пол -

- на ду - ша же - лань - я и ло - вит сна вос - по - ми -

- нань - я. Лю - бовь, лю - бовь, внем - ли мо -

- лень - я: по_шли мне вновь сво_и ви_день - я, и по_ут -

- ру, вновь у - по - ен - ный, пус_кай у - мру,

cresc.

не про_буж - ден - ный...

f

dim. *p* *f*

(1897 г.)

Илье Федоровичу Тюменеву

ГРЕЧАНКЕ

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА *)

Соч. 55, № 2

Andantino

p *cresc.* *p* *più f* *f* *dim.*

Ты рож_де - на вос - пла - ме -

- нять во - об - ра - же - ни - е по - э - тов, е -

- го тре - во - жить и пле - нять жи - во - ю пре - ле - стью**)

*) Композитор использовал начало стихотворения Пушкина.

**) У Пушкина: „Любезной живостью“...

- ве - тов, во - сточ - ной стран - ность - ю ре - чей, бли -

dim.
- стань - ем зер - каль - ных о - чей и э - той нож - ко - ю не -

dim. *p*

- скром - ной; ты рож - де - на для не - ги

p

том - ной, для у - по - е - ни - я стра - стей, ты рож - де -

- на для не-ги том-ной, для у-по-е-ни-я стра-стей. Ты рож-де-

- на для не-ги том-ной,

cresc. poco

cresc. molto

cresc.

f.

для у-по-е-ни-я стра-стей.

m.s.

p

cresc.

(1898 г.)

СНОВИДЕНИЕ

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55, № 3

Moderato

p

Не-дав-но, о-боль-щен пре-лест-ным сно-ви-

pp

-день-ем, в вен-це си-я-ю-щем, ца-рем я зрел се-бя;

cresc.

f

p

Меч-та-лось, я люб-лю*) те-

pp

-бя и серд-це би-лось на-слаж-

cresc.

*) У Пушкина: „любил“...

- день - ем.

Я страсть у ног твоих в во - стор - ге изъ - яв - лял.*)

Меч - ты! ах! для че - го**)

вы счасть - я не про - дли - ли?

Но бо - ги не все - го ме - ня те - перь ли -

*) у Пушкина: „в восторгах изъяснял.“

***) у Пушкина: „отчего“..

- ши - ли: я толь - ко царст - во по - те -

cresc. *f* *molto passionato*

- рял. Я толь - ко цар - ство по - те -

- рял.

poco rit. *a tempo*

(1998 г.)

Владимиру Ивановичу Бельскому

Я УМЕР ОТ СЧАСТЬЯ...

Слова Л. УЛАНДА

Перевод неизвестного автора

Соч. 55, № 4

Allegro

p *cresc.* *f*

poco più lento

Я

у - мер от счасть - я люб - ви раз - де - лен - ной, и

гро - бом мне бы - ли объ -

я - ти - я ми - лой, и

più largo

был вос-кре-шен я е - е по - це - лу - ем, и

a tempo

не - бо у - зрел я в о -

f *dim.*

- чах е - е див - ных, и

p

accel. poco

Tempo I (Allegro)

не - бо у - зрел

cresc.

rit.

я в о - чах

е - е

Tempo I

див - ных.

p

cresc.

f

(1998 г.)

НИМФА

Слова А МАЙКОВА*)

(Из цикла: „В антологическом роде“)

Соч. 56, № 1

Andante ♩ = 66 *dolce*

Я зна - ю, от - че -

pp *m.d. sempre legato*

- го у э - тих бе - ре - гов

раз - думь - е тай - но - е объ - ем - лет дух плов -

- цов: там ним - фа груст - на - я с рас -

*) у Майкова стихотворение заглавия не имеет.

- пу - шен - ной ко - со - ю, по - лу - за -

- кры - та - я пе - ву - чей о - со - ко - ю,

espressivo
по - ро - ю песнь по - ет про шелк сво - их вла -

poco cresc.

dolce assai
- сов, ла - зурь за - пла - кан -

espressivo pp

poco cresc. *più f
espressivo*

- ных о - чей, жем-чуг зу - бов, и

серд - це, пол - но - е люб - ви не - раз - де -

mf

poco rit.

- лен - ной.

poco cresc. *dim.*

a tempo

Про - е - дет ли чел -

pp *m.d. sempre legato*

но́к — пло — вец об — во — ро — жен — ный,

е — е за — слу — ша — вшись, пе — ре — ста — ет гре —

poco più f
— сти; за — молк — нет ли о — на, но

poco cresc. ed espressivo
дол — го на пу — ти е — му все

dolce assai

чу - дят - ся на - пе - вы над во - до - ю и

ним - фа в ка мы - шах, с рас -

pp

poco cresc.

пу - щен - ной ко - со -

poco cresc.

ю.

poco cresc.

dim.

poco rit.

allarg. assai

pp

Михаилу Александровичу Врубелю
СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „Фантазии“)

Соч. 56, №2

Andantino $\text{♩} = 116$

pp

dolce

Дол го ночь ю вче ра я за -

- снуть не мог - ла.

я вста - ва - ла, ок - но от - во - ря - ла...

Ночь не

pp

ма - и ме ня и то

[m. d. sempre legato]

ми - ла, и жгла. а - ро - ма том цве - тов о - пья -

poco più animato *più f*

ня ла... Толь - ко

вдруг за - шу - ме - ли*) ку - сты под ок - ном,

cresc.
рас - пах ну - лась, шу - мя, за - на - вес - ка -

cresc. poco a poco

и вле - тел ко мне ю - но - ша,

*) У Майкова: „шелестнули“...
10. Р. - Корсаков. Романсы. Том II

све - тел ли - цом, *f* точ - но весь был из

лун - но - го бле - ска. Рас - тво - ри - ли - ся

две - ри*, свет - ли - цы мо - ей, ко - лон - на - ды за

ни - ми от - кры - лись; *più p* впи - ра - ми - дах из

*) У Майкова: „Разодвинулись стены...“

роз - ве - ре - ни - цы ог - ней ва - ле - ба - стро - вых

ва - зах све - ти - лись... Чуд - ный

p

го - сть под - хо - дил всё к по - сте - ли мо - ей,

rit. poco

го - во - рил мне он с крот - кой у -

dolce

Tempo I

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: «- рыб - кой: „От - че - го пре - до мно - ю в по -».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: «- душ - ки ско - рей ты ныр - ну - ла ис - пу - ган - ной».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: «- рыб - кой! О - гля -».

В фортепианной правой руке присутствует динамическое обозначение *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: «- ни - ся - я бог, бог ви - де - ний и грез, тай - ный».

В фортепианной правой руке присутствует динамическое обозначение *dim.*

друг я за - стен - чи - вой де - вы... И бла -

p

- женст - во не - бес я впер - вы - е при - нес для те -

pp

- бя, для мо - ей ко - ро ле вы..."

passionato ed animando

Го - во - рил и ли - цо он мо -

p animando poco

cresc. poco a poco

- е от - ры - вал от по - душ - ки ти - хонь - ко ру -

- ка - ми; и ще - ки мо - ей край го - ря -

- чо це - ло - вал, и ис - кал мо - их уст он у -

poco rit. - ста - ми... *Tempo I*

Под ды - хань - ем е - го

о - бес - си - ле - ла я...

На гру - ди ра - зом - кну - ли - ся ру - ки...

poco animando

cresc.

И зву -

molto espressivo

poco rall. p

- ча - ло в у - шах: „Ты мо - я! ты мо - я!“ точ - но

f dim.

Tempo I dim.

ар - фы да - ле - ки - е зву -

p

- ки...

mf

sf dim. pp

dolce

Про - те - ка - ли ча - сы...

p

Я от - кры - ла гла -

poco cresc.

- за... Мой по - кой был уж

p

об - лит за - ре - ю...

dim.

a piacere
p Я од - на... вся дро - жу... *poco cresc.* Рас - пу - сти

pp colla parte *poco cresc.*

- лась ко - са...

p cresc.

a piena voce

Я не

[cresc. molto]

знаю, что бы-ло со

f

мно-ю...

f

СОДЕРЖАНИЕ

Соч. 41

1. Неспящих солнце, грустная звезда... Слова Дж. Байрона, перевод А. К. Толстого	3
2. Мне грустно... Слова М. Лермонтова	6
3. Люблю тебя, месяц... Слова А. Майкова	8
4. Посмотри в свой вертоград... Слова А. Майкова	11

Соч. 42

1. Шепот, робкое дыханье... Слова А. Фета	15
2. Я пришел к тебе с приветом... Слова А. Фета	18
3. Редает облаков летучая гряда... Слова А. Пушкина	21
4. Моя баловница. Слова А. Мицкевича, перевод Л. Мея	26

Весной. Соч. 43

1. Звонче жаворонка пенье... Слова А. К. Толстого	30
2. Не ветер, вея с высоты... Слова А. К. Толстого	33
3. Свеж и душист твой роскошный венок... Слова А. Фета	36
4. То было раннею весной... Слова А. К. Толстого	39

Поэту. Соч. 45

1. Эхо. Слова А. Пушкина	44
2. Искусство. Слова А. Майкова	46
3. Октава. Слова А. Майкова	50
4. Сомнение. Слова А. Майкова	52
5. Поэт. Слова А. Пушкина	57

У моря. Соч. 46

1. Дробится, и плещет, и брызжет волна... Слова А. К. Тол- стого	62
2. Не пенится море, не плещет волна... Слова А. К. Толстого	66
3. Колышется море; волна за волной... Слова А. К. Толстого	69
4. Не верь мне, друг... Слова А. К. Толстого	74
5. Вздываются волны... Слова А. К. Толстого	78

Соч. 49

1. Анчар — дерево смерти. Слова А. Пушкина	84
2. Пророк. Слова А. Пушкина	91

Соч. 50

1. Дева и солнце. Слова А. Майкова	98
2. Певец. Слова А. Майкова	101
3. Тихо море голубое! Слова А. Майкова	103
4. Еще я полн, о друг мой милый... Слова А. Майкова	106

Соч. 51

1. Медлительно влекутся дни мои... Слова А. Пушкина	108
2. Не пой, красавица, при мне... Слова А. Пушкина	111
3. Цветок засохший... Слова А. Пушкина	114
4. Красавица. Слова А. Пушкина	117
5. Ненастный день потух... Слова А. Пушкина	121

Соч. 55

1. Пробуждение. Слова А. Пушкина	126
2. Гречанке. Слова А. Пушкина	129
3. Сновидение. Слова А. Пушкина	132
4. Я умер от счастья... Слова Л. Уланда	135

Соч. 56

1. Нимфа. Слова А. Майкова	138
2. Сон в летнюю ночь. Слова А. Майкова	143

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

РОМАНСЫ

Том II

Редактор Р. Рустамов

Лит. редактор И. Емельянова

Художник М. Шевцов

Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор О. Путилина

Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 15/VII-70 г.
Формат бумаги 60×90¹/₈
Печ. л. 20,0. Уч.-изд. л. 20,0
Тираж 4700 экз. Изд. № 6500
Т. п. 70 г. № 159. Зак. 2885
Цена 2 р 01 к. на бумаге № 1
Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная литература

Сборники арий, романсов, песен

Абрамский А. «Бывальщины»
Александров Ан. Вокальные сочинения. Т. I, II
Арии из французских комических опер XVIII века. Для тенора. Тетрадь II
Арии из опер композиторов Чехословакии. Для сопрано
Арии зарубежных композиторов. Для сопрано
Арии композиторов XVI—XVIII вв. Для среднего голоса
Арии, романсы и песни из репертуара И. С. Козловского. Для тенора
Арии, романсы, песни зарубежных композиторов. Для высокого голоса
Арии, романсы и песни из репертуара К. Г. Держинской. Для сопрано
Арии, романсы и песни из репертуара С. Я. Лемешева. Для тенора
Басни И. Крылова. Для голоса с фортепиано
Бах И.-С. Избранные арии. Для меццо-сопрано. Тетрадь I
Беллини В. Арии из опер. Для тенора
Берг А. Песни. Для высокого голоса
Бетховен Л. Песни. Тетрадь III
Бланк О. Кубинские песни
Богданов-Березовский В. Вокальный цикл на стихи В. Маяковского
Брамс И. Немецкие народные песни
Брук Ф. Песни на стихи Б. Брехта. Для баритона
Веселые страницы немецкой музыки
Владигеров П. Романсы и песни
Власов В. Избранные романсы. Для высокого голоса
Вокальная музыка современных французских композиторов
Вокальные произведения чувашских композиторов
Вольф Г. Избранные песни. Тетрадь I, II
Гедике А. Русские народные песни. Тетрадь I, II
Германов С. Романсы и песни
Глинка М. Романсы и песни. Т. I, II
Гречанинов А. Избранные романсы и песни
Даргомыжский А. Романсы и песни. Т. I, II
Дегтярик Е. — О Ленине. Вокальный цикл. Для баритона
Долуханян А. Романсы и песни
«Дорогой длиною...» Популярные романсы
Ельчева И. Мы живем на Севере. Вокальный цикл. Для баритона
Ипполитов-Иванов М. Романсы и песни
Камерные сочинения итальянских композиторов XIX в. (Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини). Для высокого голоса

Кладницкий В. Дуэт, сцена и монолог из оперы «Итальянские встречи». Для сопрано и меццо-сопрано
Кладницкий В. Ария и ариозо из оперы «Итальянские встречи». Для баса
Коваль М. Арии из оперы «Севастопольцы»
Коваль М. Песни зарубежных народов
Козинский П. «Четверостишия». Вокальные миниатюры. Для меццо-сопрано
Кортес С. Монолог. Баллада. Для баритона
Косма Ж. Песни
Кусс М. Русские народные песни. Для высокого голоса
Массне Ж. Арии из опер. Для тенора
Мейтус Ю. Избранные арии из опер. Для сопрано
Метнер Н. Избранные романсы
Мильман М. Романсы на стихи И. С. Тургенева. Для высокого голоса
«Моя бессмертная Отчизна». Романсы и песни советских композиторов
О Ленине, о Родине. Вокальные произведения. Вып. 2
Песни борьбы народов Латинской Америки
Песни из репертуара Иры Яунзем
Песни композиторов Германской Демократической Республики
Песни любви. Итальянские песни
Римский-Корсаков Н. Романсы. Т. I, II
Романсы советских композиторов. Для высокого голоса
Русская вокальная лирика XVIII века
Русские народные песни. Для среднего и низкого голоса
Свиридов Г. Романсы и песни. Т. I, II
Слонимский С. «Прощание с другом». Для высокого голоса
«Сторона ль моя, сторонушка». Песни и романсы русских композиторов
Трамбицкий В. Арии, ариозо и песни из оперы «Память сердца». Для сопрано
Украинские народные песни
Фара Дж. «Душа народа сардов». Народные песни Сардинии
Френкель Д. Ария Джордано из оперы «Джордано Бруно». Для баса
Чайковский П. Арии из опер. Для сопрано
Чайковский П. Арии из опер. Для меццо-сопрано
Чайковский П. Арии из опер. Для тенора
Чайковский П. Арии из опер. Для баритона
Чайковский П. Арии из опер. Для баса
Читчан Г. Романсы на слова С. Капуттия. Для высокого голоса
Шебалин В. Романсы и песни
Яхин Р. Романсы и песни

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“

M Rimskii-Korsakov, Nikolai
1620 Andreevich
R56M78 [Songs]
t.2 Romansy dlia golosa s
fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
